

Esther Merinero (Madrid, 1994)

El trabajo de Esther Merinero busca desmontar la jerarquía existente entre las posiciones preconcebidas de sujeto y objeto, proponiendo un nuevo juego de roles basado en una narrativa mayormente ficticia. Dentro de la obra, entiendo todos los organismos (inertes y vivos) como cuerpos iguales que pueden interactuar, mutar y sentir de forma autónoma, pero también escapar. Pasan entre un cuerpo y el siguiente, se blindan parcialmente, pero también tienen agujeros; barreras potenciales pero también aperturas potenciales para alcanzar el otro lado, el siguiente cuerpo. Este interés responde a la compleja relación y la interdependencia entre volúmenes antes separados, ya que imagino nuevas escenas y especies especulativas y fantásticas.

Su práctica presta una atención constante a las nociones de accidente, crecimiento y fragilidad, que responden al urgente clima social de la situación que vivimos. Este nuevo realismo se crea como una potencialidad para desestabilizar los modos de vida actuales. Desarrolla estas ideas a través de una variedad de medios, a menudo desencadenados por el texto para luego incorporar el espacio, los objetos performativos portables, la cita arquitectónica y un núcleo de bultos, pieles y líquidos corporales. Estas piezas se activan de una manera narrativa lenta que se despliega y altera a través de la performatividad potencial aportada por agentes particulares y el público.

Esther Merinero's work looks to disassemble the existing hierarchy between the preconceived positions of subject and object, proposing a new role-play based on a mostly fictitious narrative. Within the work, I understand all organisms (inert and living) as equal bodies which can interact, mutate and feel autonomously, but also escape. They pass between one body and the next, they partly shield, but they also have holes; potential barriers but also potential apertures to reach the other side, the next body. This interest responds to the complex relationship and the interdependence between formerly separated volumes, as I imagine new speculative and fantastic scenes and species.

Her practice pays constant attention to the notions of accident, growth and fragility, which respond to the urgent social climate of the situation we are living in. This new realism is created as a potentiality to destabilise actual modes of living. She develops these ideas through a variety of mediums often triggered by text and followed by incorporating space, performative wearables, architectural quotation and a core of bodily lumps, skins, and liquids. These pieces are activated in a slow narrational manner which unfolds and alters through the potential performativity brought in by particular agents and the public.

Esther Merinero

Obras incluidas en la muestra:

***La palma de mi mano I* (2021)**

Escultura

Resina epoxi translux, pigmentos, aceite, aluminio

60 x 90 x 2,5 cm

***La palma de mi mano II* (2021)**

Escultura

Resina epoxi translux, pigmentos, aceite, aluminio

49 x 50 x 2,5 cm

***Bruise / escape* (2021)**

Fotografía

Impresión digital, marco de metacrilato
22 x 30,5 cm

***Spilling doesn't mean to seep* (2021)**

Fotografía

Impresión digital, marco de metacrilato
22 x 30,5 cm

***Brave blossoming (cherry)* (2021)**

Escultura

Aluminio, latón, bronce, cadenas, resina epoxi pigmentada, acrílico

90 x 60 x 20 cm

Works included in the show:

***La palma de mi mano I* (2021)**

Sculpture

Translux epoxy resin, Pigments, Oil, Aluminum
60 x 90 x 2.5 cm

***La palma de mi mano II* (2021)**

Sculpture

Translux epoxy resin, Pigments, Oil, Aluminum
49 x 50 x 2.5 cm

***Bruise / escape* (2021)**

Photography

Digital print, methacrylate frame
22 x 30.5 cm

***Spilling doesn't mean to seep* (2021)**

Photography

Digital print, methacrylate frame
22 x 30.5 cm

***Brave blossoming (cherry)* (2021)**

Sculpture

Aluminum, Brass, Bronze, Chains, Pigmented epoxy resin, Acrylic

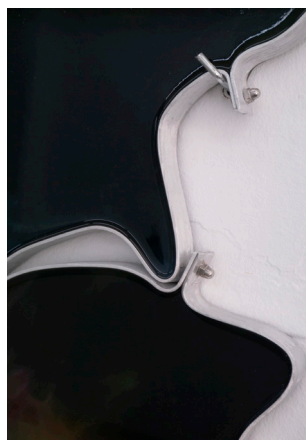
90 x 60 x 20 cm



Instructions for the woodcutters (2021)



La palma de mi mano I (2021)



La palma de mi mano II (2021)



Spilling doesn't mean to seep (2021) y/and Bruise / escape (2021)

Lina Lapelytė (Kaunas, 1984)

La práctica performativa de Lina Lapelytė se basa en la música y coquetea con la cultura pop, los estereotipos de género y la nostalgia. Sus obras involucran a intérpretes con y sin formación, a menudo mediante el canto a través de una amplia gama de géneros como la música pop y la ópera. El canto toma la forma de un evento colectivo y afectivo que cuestiona la vulnerabilidad y el silenciamiento.

En 2019 su obra de performance colaborativa *Sun & Sea (Marina)* recibió el premio León de Oro en la Bienal de Arte de Venecia. Sus exposiciones recientes y próximas incluyen la Fundación Cartier, París; el Museo de Arte de Tel Aviv; RIBOCA2 - Bienal de Riga; Tai Kwun, Hong Kong; Glasgow International; Kunstenfestivaldesarts, Bruselas; Bienal de Kaunas, Lituania; Pompeii Commitment y Castello di Rivoli, Italia.

Lina Lapelytė's performance-based practice is rooted in music and flirts with pop culture, gender stereotypes and nostalgia. Her works engage trained and untrained performers often in an act of singing through a wide range of genres such as mainstream music and opera. The singing takes the form of a collective and affective event that questions vulnerability and silencing.

In 2019 her collaborative performance work *Sun & Sea (Marina)* received the Golden Lion award at the Venice Biennale of Art. Her recent and upcoming shows include Cartier Foundation, Paris; Tel Aviv Museum of Art; RIBOCA2 – Riga biennale; Tai Kwun, Hong Kong; Glasgow International; Kunstenfestivaldesarts, Brussels; Kaunas Biennale, Lithuania; Pompeii Commitment and Castello di Rivoli, Italy.

Obras incluidas en la muestra:

Instructions for the woodcutters (2021)

Videoinstalación

Vídeo digital monocanal, parte 1 (5'43") y parte 2 (3'24")

1280x720p

Más información sobre la pieza:

<https://glasgowinternational.org/the-roberts-institute-of-art/>

<https://riboca.digital/en/artworks/09>

Works included in the show::

Instructions for the woodcutters (2021)

Video installation

Single-channel digital video, part 1 (5'43") and part 2 (3'24")

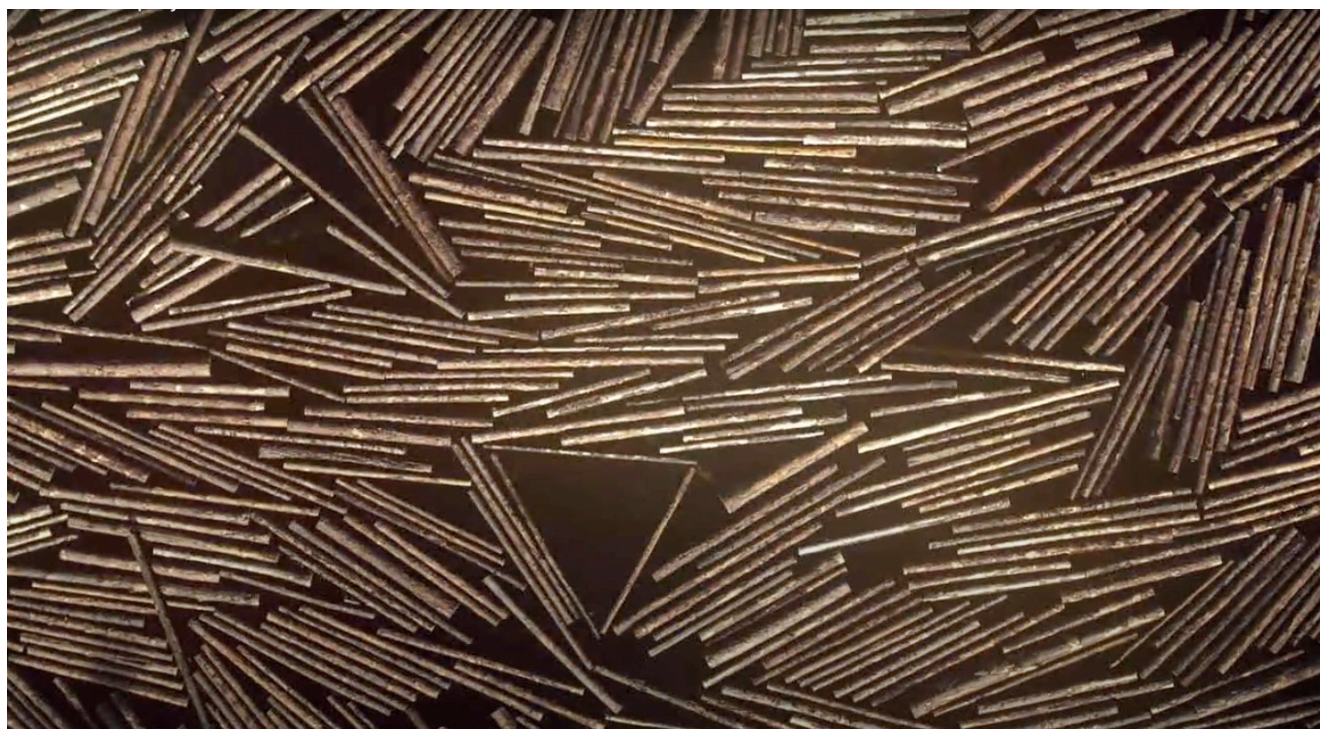
1280x720p

More about the work:

<https://glasgowinternational.org/the-roberts-institute-of-art/>

<https://riboca.digital/en/artworks/09>

Lina Lapelytė



Instructions for the woodcutters (2021)

La obra de Lina Lapelytė *Currents, Instructions for the Woodcutters (2021)* se centra en el poder de la voz humana y la narración de historias. En este momento de emergencia climática global y de pandemia, la obra es una oportuna reflexión sobre el papel de las historias y la escucha para ayudarnos a reconocer cómo todos los seres vivos están interconectados. La obra se ha desarrollado a partir de la instalación site-specific *Currents (2020)*, (encargada por la 2ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Riga, RIBOCA2), realizada en colaboración con Mantas Petraitis (Implant Architecture). Adaptación digital encargada por David Roberts Art Foundation y Glasgow International.

Lina Lapelytė's work *Currents, Instructions for the Woodcutters (2021)* focuses on the power of the human voice and storytelling. In this moment of global climate emergency and the pandemic the piece is a timely reflection on the role of stories and listening in helping us acknowledge how all living beings are interconnected. The work has been developed from the site-specific installation *Currents (2020)*, (Commissioned by the 2nd Riga International Biennial of Contemporary Art, RIBOCA2) and was made in collaboration with Mantas Petraitis (Implant Architecture). Digital adaptation commissioned by David Roberts Art Foundation x Glasgow International.

Alejandro Villa Durán (Jalisco, 1993)

Graduado en el Royal College of Art, Londres. Previamente estudió Diseño Textil en Central Saint Martins, Londres.

"Como en cualquier metodología honesta, Villa Durán se aproxima hacia su obra de forma paciente y tranquila. Su método, personal y autobiográfico, asume un riesgo de intuición y una disciplina. Los procesos del cuerpo en tanto químicos, hacen alusión a la forma en la que aparece su obra. Los ritos de ayuno y abstinencia, así como la auto-observación, conforman dinámicas del desapego y de potencia, es decir, hasta dónde puede llegar el cuerpo cuando está vacío, que eventualmente descubren el poder ser, como una ontología."

Graduated from the Royal College of Art, London. He previously studied Textile Design at Central Saint Martins, London.

"As in any honest methodology, Villa Durán approaches his work in a patient and calm manner. His method, personal and autobiographical, assumes a risk of intuition and a discipline. The processes of the body, as chemicals, allude to the form in which his work appears. The rites of fasting and abstinence, as well as self-observation, shape the dynamics of detachment and potency, that is, how far the body can go when it is empty, eventually discovering the power to be, as an ontology."

Obras incluidas en la muestra:

Lluvias floridas (2021)

Pintura
Óleo sobre lienzo
50 x 80 cm

El llanto de la anaconda (2021)

Pintura
Óleo sobre lienzo
50 x 80 cm

Wild flowers, wild creatures (2021)

Pintura
Óleo sobre lienzo
50 x 80 cm

Viento del sur (2021)

Pintura
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm

Works included in the show:

Lluvias floridas (2021)

Painting
Oil on canvas
50 x 70 cm

El llanto de la anaconda (2021)

Painting
Oil on canvas
50 x 70 cm

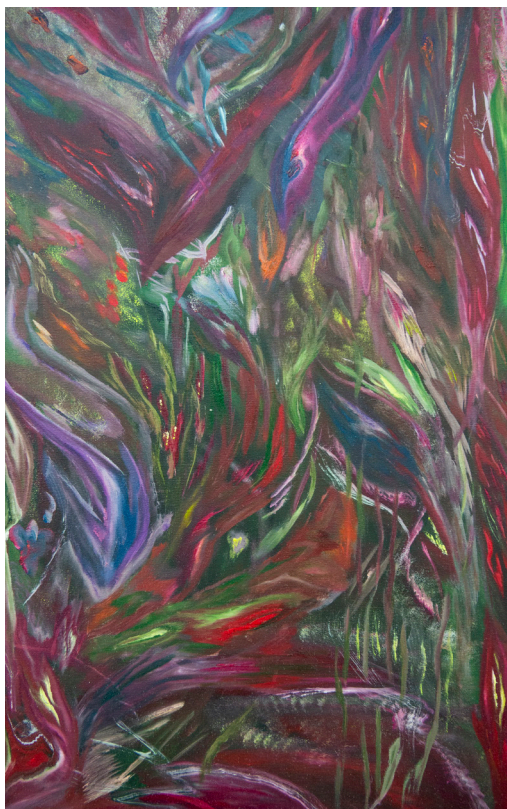
Wild flowers, wild creatures (2021)

Painting
Oil on canvas
50 x 70 cm

Viento del sur (2021)

Painting
Oil on canvas
30 x 40 cm

Alejandro Villa Durán



Lluvias floridas (2021)



El llanto de la anaconda (2021)



Wild flowers, wild creatures (2021)



Viento del sur (2021)

Frederik Nystrup-Larsen (Copenhagen, 1992)

La práctica de Frederik Nystrup-Larsen está centrada en un debate de la función y la estética orientado a los objetos. Su práctica escultórica, informada conceptualmente, siempre incluye un amor subyacente por las reglas universales de la belleza que trasciende toda forma y composición. Su trabajo está marcado por un enfoque estético transversal, evidente tanto en sus esculturas como en sus piezas escritas, que aborda y cuestiona las funciones de la traducción en relación con la poesía.

Frederik Nystrup-Larsen se graduó en el Máster en Escultura del Royal College of Art en 2020. Su muestra de fin de máster se exhibió en la Galería V1 en Copenhague, Dinamarca.

Frederik Nystrup-Larsen practice is dedicated to an object-orientated debate of functions and aesthetics. His sculptural practice is conceptually informed always presented with an underlying love for universal rules of beauty that transcends every shape and composition. His work is marked by a cross-aesthetic approach, evident in both his sculptures and his text-based pieces that addresses and questions functions of translation in relation to poetry.

Frederik Nystrup-Larsen graduated from the Royal College of Art with a MA in Sculpture in 2020. His graduation show was exhibited at V1 Gallery in Copenhagen, Denmark.

Obras incluidas en la muestra:

Ambassador Bones (2020)

Instalación escultórica

Plata de ley 925, nylon, impresión inkjet A4

26 x 2 x 2 cm

Call me Leopold (2021)

Instalación escultórica

Vidrio de uranio, luz ultravioleta, impresión inkjet

A4

20 x 26 x 42 cm

Parte de la serie *Private Collection*

Works included in the show:

Ambassador Bones (2020)

Sculpture installation

9,25 Sterling Silver, Nylon, A4 Inkjet Print

26 x 2 x 2 cm

Call me Leopold (2021)

Sculpture installation

Uranium Glass, UV Light, A4 Inkjet Print

20 x 26 x 42 cm

Part of the *Private Collection* series

Frederik Nystrup-Larsen



Ambassador Bones (2020)



Call me Leopold (2021)

"La *Private Collection* es una instalación de esculturas que se hacen pasar por capítulos de mi propia autobiografía. Representada como un diorama doméstico, cada pieza se comparte, visual y verbalmente, mediante una retórica exagerada que hace que el público cuestione la autenticidad de la misma. Y la mía. La intención es revelar al artista y la muestra de fin de máster como acto de autopromoción. La exposición contiene una colección de ocho esculturas que imitan readymades acompañadas de ocho cuentos poéticos disfrazados de descripciones fácticas. Todo es verdad. Todo son mentiras."

"The *Private Collection* is an installation of sculptures posing as chapters in my own autobiography. Staged as a domestic diorama each piece is delivered, visually and verbally with exaggerated rhetorics that makes the audience question the authenticity hereof. And of myself. The intention is to reveal the artist and the degree show as an act of selfpromotion. The exhibition contains a collection of eight sculptures imitating readymades accompanied by eight poetic tall tales disguised as factual descriptions. It's all true. It's all lies."